

Лишь 2 студента (9,5 %) продемонстрировали негативное отношение к ИК, указав на поверхностный характер информации, сложность усвоения материала. Причины негативного отношения к данному методу изложения специфической медицинской информации могут быть различными: склонность к визуальному восприятию информации в виде линейного текста, низкий уровень базовой подготовки студента, не позволяющий выстраивать нужный ассоциативный ряд, индивидуальные психологические особенности личности студента и т.д. У 2-х студентов с негативным отношением к МК действительно присутствовал преимущественный способ усвоения материала в виде линейного текста. На нейтральное отношение к ИК указал 1 студент (4,8 %)

Высокая оценка эффективности ИК (85,7 %) и готовность всеми студентами использовать ИК в дальнейшем обучении указывают на перспективность применения данной методики когнитивной визуализации в процессе обучения.

**Выводы.** Разработанные методические материалы с использованием интеллект-карт могут быть использованы на практических занятиях, в лекционном курсе, системе дистанционного обучения и т.д., что поможет повысить эффективность процесса преподавания по дисциплине «неврология». Необходима дальнейшая работа по внедрению методик когнитивной визуализации в образовательный процесс медицинского университета.

#### **Литература:**

1. Бершадская Е.А. Применение метода интеллект-карт для формирования познавательной деятельности учащихся / Е.А. Бершадская // Пед. технологии. – 2009. – № 3. – С. 17-21.
2. Бьюзен, Т. Супермышление / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен. – Минск : Попурри, 2008. – 208 с.
3. Арзамасова А.В. Использование информационных технологий в подготовке специалистов медицинского профиля / А.В. Арзамасова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2012. – № 16. – С. 85–89.
4. Маль Г.С. Использование современных информационных технологий при обучении в медицинском вузе / Г.С. Маль, О.В. Полякова, И.А. Дородных // Соврем. наукоемкие технологии. – 2014. – № 12–1. – С. 67–68.
5. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде / Т.В. Семеновских // Науковедение. – 2014. – № 5. – С. 134.

**УДК 373.57:37.036.5**

### **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭТАПЕ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

***Мартыненко Л.П.***

*УО «Витебский государственный медицинский университет»*

**Введение.** Модернизация современного образования в настоящий момент заключается в предоставлении возможности каждому ученику проявить свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личностных планов. Поэтому, особенно актуальным является организовать процесс обучения так, чтобы его образовательный результат проявлялся в развитии собственной внутренней мотивации обучения, мышления, креативных способностей, устойчивого познавательного интереса учащихся, в формировании системы жизненно важных, практически востребованных знаний и умений, что позволяет адаптироваться к жизни и относиться к ней активно, творчески.

Образовательный процесс в старших классах направлен на подготовку учащихся к освоению программ высшего профессионального образования, дифференциацию содержания обучения в соответствии с их интересами и возможностями. Однако, опыт работы на подготовительном отделении показывает, что для большинства старшеклассников и выпускников школ характерно стандартность мышления, неготовность к творческой деятельности, неспособность вести поиск и принимать самостоятельные решения. Учебный материал, который используется в школьном процессе обучения далёк от жизненного опыта учащихся, на занятиях редко обсуждаются практические проблемы и анализируются ситуации из повседневной жизни. В

конечном счёте учебный процесс становится излишне усложнённым, что ведёт к потере интереса учащихся к обучению. В связи с этим остро встаёт вопрос об организации активной познавательной и творческой деятельности обучающихся на этапе довузовской подготовки, способствующей накоплению творческого опыта как основы, без которой невозможна самореализация личности на последующих этапах жизни [1].

**Цель работы.** Сравнительный анализ творческого потенциала старшеклассников и выпускников школ; разработка путей его развития в условиях довузовской подготовки.

**Материал и методы.** Стандартизированный комплекс методик и математико-статистические методы обработки результатов наблюдений. Анкетирование и интервьюирование.

**Результаты и обсуждение.** Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме и опыт работы показывает, что творческий потенциал обучающихся находится в прямой зависимости от уровней развития их познавательной сферы (сосредоточенное внимание, логическая память, нестандартное воображение, творческое мышление); от устойчивости проявления духовно-нравственных ценностей. Учитывая, что для учащихся старших классов наиболее актуальными являются потребности в интеллектуальной деятельности, осознании и оценке своей личности, в самоутверждении и реализации своих возможностей, мы выделили для экспериментального исследования следующие показатели развития творческого потенциала: мониторинг интеллектуального развития, тесты на креативность и на творческое мышление. В исследовании использовались креативные тесты Дж. Гилфорда, которые включают задания на дивергентное мышление и личностные характеристики. Респондентами выступили 75 слушателей подготовительного отделения дневной и вечерней форм обучения, которым предлагалось дать ответ на вопросы тестов, отражающих факторы творческого мышления, такие как беглость, гибкость, оригинальность и точность. Диагностика была проведена на начало и к концу учебного года. Общий сравнительный анализ показал, что большинство слушателей (86,9%) на первых порах обучения демонстрируют низкие показатели по всем факторам творческого мышления, а к концу процесса обучения – высокие (рис. 1).



Рис. 1. Динамика развития факторов творческого мышления

Параметр «Беглость» отражает способность слушателей генерировать большое количество осмысленных идей. Высокий показатель беглости к концу процесса обучения свидетельствует о том, что большинство респондентов с лёгкостью переключаются с одной идеи на другую. Параметр «Гибкость» отражает способность применять различные стратегии при решении проблем, умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения. Выраженная гибкость подтверждает высокую степень сосредоточенности слушателей, их стремление быстро и верно выполнить задания, способностью к быстрому переключению с одного вида деятельности на другой. Параметр «Оригинальность» отражает способность обучающихся конструировать необычные, уникальные ответы, требующие креативности. При оценке оригинальности особое внимание обращалось на механизм дополнения биологических рисунков, схем и графиков. Высокий показатель оригинальности к концу процесса обучения достигался за счёт того, что испытуемые вносили множество новых идей. Параметр «Точность» отражает стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Мониторинг развития творческого потенциала слушателей показал, что к концу учебного года для большинства их характерны следующие особенности: выполнение творческого задания высокого уровня новизны, целенаправленное использование эвристических методов при выполнении творческих заданий; составление алгоритмов решения задач, конструирование

собственных креативных заданий при использовании справочных материалов; умение прогнозировать, адекватная оценка оригинальности собственных решений и решений своих товарищей; стремление к обмену опытом, взаимодействию друг с другом в процессе выполнения заданий, отстаиванию своей точки зрения, применение знаний и умений в нестандартных ситуациях.

Эффективное развитие творческого потенциала слушателей за короткий период обучения на подготовительном отделении обеспечивается образовательным процессом, построенном на принципах лично-ориентированной направленности, обогащения предметной среды путём насыщения творческими видами деятельности, внедрения интерактивных информационных технологий; разработкой системы креативных ситуаций, способствующих переходу традиционной учебной деятельности старшеклассников на качественно новый творческий уровень. Преподаватели через этапы планирования, организации, руководства, контроля и коррекции управляют процессом развития творческого потенциала обучающихся [2].

**Выводы.** Таким образом, изучение биологии на этапе довузовской подготовки создаёт большие возможности для развития творческого потенциала слушателей, так как оно позволяет более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся и создавать наиболее благоприятные условия для развития личности, её самореализации и профессионального самоопределения.

#### **Литература:**

1. Мартыненко, Л.П. Интенсификация процесса обучения биологии на подготовительном отделении ФПДП / Л.П. Мартыненко // Достижения фундаментальной, клинической медицины и фармации : материалы 67 науч. сессии. – ВГМУ, 2012. – С. 414-416.
2. Мартыненко, Л.П. Эффективность использования инновационных педагогических технологий в системе довузовского образования Витебского государственного медицинского университета / Л.П. Мартыненко // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 68 региональной науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. – ВГУ им.П.М. Машерова, 2016. – С. 118-120.

**УДК 617.7:378.1]:004**

### **СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОНЛАЙН РЕЖИМЕ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ НА КАФЕДРЕ ОФТАЛЬМОЛОГИИ**

*Медведева Л.З., Пристуна В.В., Королькова Н.К., Медведева Л.М., Осочук Т.Л.*

УО «Витебский государственный медицинский университет»

**Введение.** Онлайн технологии все шире используются в мире, однако именно пандемия резко ускорила их внедрение во всех областях жизни общества, в том числе в педагогике и медицине. В связи с эпидемической ситуацией кафедра офтальмологии перешла весной 2020 г. на дистанционное обучение.

**Результаты и обсуждение.** Работа в онлайн режиме потребовала от преподавателя доскональной переработки и сжатия учебного материала из-за ограниченности во времени. Возникла необходимость сделать набор заданий для самостоятельной работы студентов в электронном виде, переработать презентации по темам, разработать новые тесты, сделать задачи с иллюстрациями и результатами методов обследования. Студенты имели возможность общаться с преподавателем и одновременно видеть на экране учебный материал. Более активно использовался материал, ранее расположенный в системе дистанционного обучения ВГМУ. Когда очное обучение оказалось невозможным, данный материал оказался актуальным и востребованным в полной мере. В начале работы у студентов были технические сложности из-за освоения новой технологии, но постепенно ситуация улучшалась и в конце цикла обучения проблем не наблюдалось.

Онлайн преподавание имеет свою специфику. Классическая очная работа преподаватель–студент теряет актуальность из-за отдаленности. Увеличился процент самостоятельной работы